



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о I международном конкурсе молодых оперных певцов

#### «Великая опера. Голоса будущего»

#### 1. Общие положения

- 1.1. I международный конкурс вокалистов «Великая опера. Голоса будущего» (далее – конкурс) организует некоммерческая организация “Фонд развития музыкального искусства Фабио Мастранджело”.
- 1.2. Конкурс проводится с 3 по 8 января 2019 года в г. Санкт-Петербург.
- 1.3. Возраст участников должен быть не менее 18 и не более 32 лет включительно на день открытия конкурса. Участники конкурса должны обучаться или уже закончить музыкальные высшие учебные заведения, или работать (выступающие) в профессиональных музыкальных театрах.

#### 2. Процедура отбора

- 2.1. Для участия в конкурсе на электронный адрес Фонда [competition@mastrangelofoundation.org](mailto:competition@mastrangelofoundation.org) (далее – официальный электронный адрес конкурса) не позднее 16 декабря 2018 г. высылается следующий пакет документов:

- 1) заявление участника, заполненное по форме согласно Приложению 1 (прилагаемому образцу). Заявки должны быть заполнены на русском или английском языке;
- 2) личная фотография (не менее 3 Мб);
- 3) краткая творческая биография;
- 4) отсканированная копия паспорта (для иностранных граждан – копия международного паспорта);
- 5) отсканированная копия диплома об окончании музыкального высшего учебного заведения или соответствующая справка (для студентов);
- 6) название организации, делегирующей конкурсанта, если конкурсант не делегирует себя сам;
- 7) видеозапись исполнения произведений первого тура в формате AVI или MP4.
- 8) адрес, e-mail и контактный номер телефона конкурсанта или делегирующей организации;
- 9) копия платежного документа;

Заявления, не отвечающие требованиям настоящего Положения, не рассматриваются. Прием документов считается завершённым 16 декабря 2018 г. в 23 часа 59 минут по московскому времени. Вопросы, касающиеся приема заявок и регистрации участников можно задать по телефонам 8(960)268-83-48 и 8(921)872-38-35 с понедельника по пятницу с 11 до 19 часов.

- 2.2. В ходе регистрации участник I тура конкурса обязан внести вступительный взнос в размере 25 евро по курсу ЦБ РФ на момент оплаты путем перечисления средств на номер счета Оргкомитета. Номер счёта сообщается участнику в приглашении. Оргкомитет принимает организационный взнос от участников по 16 декабря

Фонд развития музыкального искусства Фабио Мастранджело

Г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 3-5, лит.А, оф.442

Тф: 8 (921) 347-34-77

[info@mastrangelofoundation.org](mailto:info@mastrangelofoundation.org)

[www.mastrangelofoundation.org](http://www.mastrangelofoundation.org)



включительно. В случае неявки на конкурс (неучастия в нем), в том числе по болезни, вступительный взнос не возвращается.

- 2.3. После подачи заявления участник конкурса обязуется выполнять правила проведения конкурса, подчиняться решениям организационного комитета и жюри. Участник конкурса, не выполняющий условия настоящего Положения, может быть отстранен от дальнейшего участия в конкурсе.

### 3. Порядок проведения конкурса

- 3.1. I тур - проводится в заочной форме с 16 по 23 декабря. Прослушивание членами жюри конкурса предоставленных в заявках видеозаписей и отбор участников II тура. Прослушивание участников проводится в следующих категориях:  
- сопрано  
-меццо-сопрано  
-тенор  
-баритон  
-бас
- 3.2. После получения приглашения от Оргкомитета на участие во II туре конкурсант оплачивает Организационный взнос в размере 75 евро по курсу ЦБ РФ на момент оплаты путем перечисления средств на номер счета Оргкомитета. Номер счёта сообщается участнику в приглашении. Оргкомитет принимает организационный взнос от участников по 30 декабря включительно. В случае неявки участника на конкурс организационный взнос не возвращается.
- 3.3. II тур - проводится в очной форме в г. Санкт - Петербург. Во II туре принимают участие не более 15 конкурсантов в каждой категории, в III - не более 2 конкурсантов в каждой категории. Организационный комитет оставляет за собой право изменять количество участников во II и III турах. Порядок выступлений, определенный жеребьевкой, сохраняется во всех турах. Участник конкурса, не готовый выступать в порядке установленной очередности, может быть отстранен от участия в конкурсе. В случае болезни участника конкурса ему может быть предоставлена возможность выступить позднее установленной очередности до окончания соответствующего тура (при условии подтверждения факта болезни соответствующим медицинским заключением).
- 3.4. Организационный комитет, при необходимости, предоставляет по предварительной заявке (указать в заявлении) концертмейстеров на две репетиции и выступление в II и III турах на безвозмездной основе. Участник конкурса имеет право:  
- на одну репетицию с концертмейстером перед II туром продолжительностью не более 10 (десяти) минут;  
- на одну репетицию с концертмейстером перед III туром продолжительностью не более 20 (двадцати) минут.

#### 4. Расписание конкурса

- 3 января – Открытие конкурса, жеребьёвка порядка конкурсных прослушиваний II тура, решение организационных вопросов конкурса. По завершении – репетиции утренней смены участников II тура.

- 4,5,6 января – конкурсные прослушивания II тура в очной форме. Параллельно проходят репетиции участников каждого следующего дня.

III тур - проводится в очной форме в г. Санкт - Петербург 7 января 2019 г.

Награждение и Гала-концерт конкурсантов – 8 января.

Выступления на Гала-концерте участников конкурса (лауреатов, дипломантов) осуществляются в сопровождении концертмейстера конкурса.

Организационный комитет оставляет за собой право привлечь победителей конкурса к участию в двух творческих проектах в 2019 году. Участие в данных проектах не предполагает выплату гонорара. Организационный комитет при необходимости берет на себя расходы по проживанию и питанию победителей конкурса, участвующих в данных проектах, а также трансферу к месту проведения, если таковой будет необходим.

#### 5. Нотный материал

- 5.1. Участник конкурса, нуждающийся в концертмейстере конкурса, обязан до 15 декабря 2018 г. предоставить качественный нотный материал на официальный электронный адрес конкурса.
- 5.2. Оригиналы нот участников II тура должны быть распечатаны, подписаны (с указанием туров), склеены и переданы Оргкомитету по прибытию на регистрацию.

#### 6. Программа индивидуального выступления

- 6.1. I тур (заочный тур) – 17 – 23 декабря: прослушивание конкурсных программ по видеозаписям (формат AVI, MP4). Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала. Видеозаписи должны быть присланы не позднее 16 декабря 2018 г. На записи должны присутствовать два произведения по выбору участника конкурса:
  - ария из оперы русского композитора
  - ария из оперы европейского композитора
- 6.2. II тур проводится в сопровождении фортепиано, программа выступления, продолжительностью не более 10 (десяти) минут, должна состоять из двух произведений по выбору участника, из которых только одно произведение может быть повтором программы I тура:

Фонд развития музыкального искусства Фабио Мастранджело

Г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 3-5, лит.А, оф.442

Тф: 8 (921) 347-34-77

[info@mastrangelofoundation.org](mailto:info@mastrangelofoundation.org)

[www.mastrangelofoundation.org](http://www.mastrangelofoundation.org)



- ария из оперы русского композитора;
  - ария из оперы европейского композитора;
- 6.3. III тур проводится в сопровождении фортепиано, программа предусматривает исполнение двух контрастных арий на любом языке, из которых только одно произведение может быть повтором программы II тура
- 6.4. Если планируемая программа выступления будет превышать требуемый хронометраж (I тур - не более 6 (шести) минут, II тур - не более 10 (десяти) минут), участнику конкурса необходимо внести купюры.
- 6.5. Замена произведений, заявленных участником в программе, не допускается.

## 7. Правила выступлений

- 7.1. Участнику конкурса необходимо явиться за 1,5 часа до выступления для регистрации. При себе иметь паспорт.
- 7.2. Все конкурсные произведения исполняются участником конкурса наизусть в тональности оригинала или в общепринятом транспонировании на языке оригинала.
- 7.3. Участник конкурса имеет право лично установить порядок исполнения своей программы. Не допускается превышение установленной настоящим Положением максимальной продолжительности программ I и II туров.
- 7.4. Участник конкурса во II туре исполняет программу без перерыва.
- 7.5. Жюри имеет право по своему усмотрению останавливать выступление участника конкурса во II туре.
- 7.6. Конкурс проводится публично. Организаторы конкурса оставляют за собой неограниченное и исключительное право радиотрансляции конкурса, его аудио- или видеозаписи, передачи по телевидению, киносъемки и фотографирования участников во время конкурса, а также представлять конкурсные выступления на интернет - страницах и в иных информационных сетях без выплаты гонорара конкурсантам и их концертмейстерам.
- 7.7. Концертная одежда: для выступления в III туре Конкурса обязателен вечерний туалет (для мужчин - фрак или темный костюм, для женщин - длинное концертное платье).

## 8. Призовой фонд

- 8.1. Размеры премий конкурса устанавливаются в рублях. Из указанной суммы производятся удержания налогов, сборов и иных платежей согласно законодательству Российской Федерации.
- 8.2. Премии не делимы и составляют сумму в размере 50 000 рублей в каждой категории.
- 8.3. Жюри имеет право:
- не присуждать одну или несколько премий;
  - учреждать поощрительную премию и специальные призы жюри.



- 8.4. Всем участникам II тура конкурса, за исключением вышедших в финал конкурса, вручаются дипломы участника конкурса.
- 8.5. Всем участникам III тура конкурса, за исключением лауреатов конкурса, вручаются дипломы финалиста конкурса.

8.6.

#### **9. Обязательная информация для участников конкурса**

- 9.1. Участник конкурса обязан, в целях исключения недоразумений при пересылке пакета заявочных документов на участие в конкурсе, убедиться в том, что направленный им пакет документов получен адресатом. Для этого перед отправкой электронного сообщения необходимо в почтовой системе отправителя включить функцию "уведомление о доставке" либо перезвонить по контактному телефону, указанному на сайте конкурса.
- 9.2. Участник конкурса обязан, при выборе произведений для программы выступления, соблюдать законодательство об охране авторского права и смежных прав, а также нести ответственность за его нарушение.
- 9.3. Участник конкурса обязан самостоятельно оплачивать расходы на проезд в Санкт-Петербург и обратно, проживание, питание, а также расходы своего концертмейстера. При необходимости организаторы конкурса предоставят информацию о возможных вариантах проживания в Санкт-Петербурге.
- 9.4. Участник конкурса, которому необходима виза для въезда в Российскую Федерацию, обязан заблаговременно самостоятельно получить ее в установленном порядке.
- 9.5. Участник конкурса обязан лично узнавать результаты жеребьевки, графики репетиций, время выступления и результаты голосования жюри, которые будут размещены на сайте и информационном стенде конкурса.
- 9.6. Все участники конкурса и их концертмейстеры получают карточку участника, которая дает право прохода на все площадки конкурса согласно его расписанию.

**Настоящее Положение не является официальным приглашением  
для участия в конкурсе.**